

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 9 «Теремок» города Белово»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете № 1  
протокол № 1 от 30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ  
детского сада № 9  
города Белово



Е.И.Тихонова

2018 г.

**Рабочая программа по ритмике  
«Серпантин»  
(для старшего дошкольного возраста)**

РАЗРАБОТАЛИ:

Евдокимова Александра Владимировна, воспитатель  
Ланцева Ольга Александровна, старший воспитатель

Беловский городской округ, 2018 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I Целевой раздел</b>		
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы .....	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	4
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	5
<b>II Содержательный раздел</b>		
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях).....	7
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	8
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы.....	9
2.4.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	9
<b>III Организационный раздел</b>		
3.1.	Материально-технические условия реализации рабочей программы.....	11
3.2.	Предметно-развивающая среда формы и методы работы в ней.....	
3.2.	Обеспечение методическими материалами.....	11
Приложение 1.....		13
Приложение 2.....		14
Приложение 3.....		15

## **I Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи по реализации рабочей программы**

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетнообразные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе.

Данная программа не является компонентом базовой программы ДОУ, а является вариативным звеном учебного плана, обеспечивающим индивидуальный характер развития ребенка.

Программа направлена на детей старшего дошкольного возраста, так как в этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

В программу кружка ритмики включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы-импровизации.

В старшем дошкольном возрасте дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в кружке ритмики очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения.

**Цель:** углубление и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков

выразительного движения.

### **Задачи Программы:**

1) *обучающие*: учить детей определять музыкальные жанры и музыкальные понятия, а также воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

2) *воспитательные*: формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

3) *развивающие*: развивать основы музыкальной культуры и творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Программа реализуется с учетом психолого-педагогических условий сформированных в систему принципов:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи – предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

## **1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной рабочей программы**

К концу учебного года ребенок старшего дошкольного возраста должен уметь:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- определять трехдольный и двудольный метр, определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения с предметами – платком, мячом, лентой, обручем и т.п.;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения – рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в сценическом пространстве, уверенно двигаться по линии танца;
- четко определять право и лево в движении;

- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

- уметь работать в паре, ансамбле и синхронизировать движения;

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- повторять за педагогом простейший ритмический рисунок;

- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;

- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников.

## II Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

В рамках реализации индивидуального образовательного маршрута оценивается динамика развития ребенка в условиях реализации содержания образовательных областей и связанных с ними тематических модулей.

В качестве результатов *социально-коммуникативного развития* детей выступают:

- готовность и способность к коммуникативной деятельности (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- совместное участие детей и родителей в традиционных мероприятиях ДОУ;
- обладание начальными знаниями о себе и мире танца;
- проявление инициативы и самостоятельности в общении;
- умение транслировать полученные навыки в танцевальных движениях.

Результаты *познавательного развития* связаны с конкретизацией целевых ориентиров развития детей, определением динамики их развития:

- стремление самостоятельно придумывать объяснения движения в танце;
- развитие способности наблюдать;

Планета Земля в общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира:

- формировать представление о взаимоотношениях музыка и человека;
- развивать чувство ответственности.

В качестве целевых ориентиров – результатов *художественно-эстетического развития* детей выступают следующие:

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным и художественным окружением;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность, способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

В качестве результатов *физического развития* на уровне целевых

ориентиров выступают следующие:

- сформированы навыки здорового образа жизни;
- имеет и применяет в общении со сверстниками нравственные качества: чувство дружбы, коллективизма, взаимопомощи;
- развиты морально-волевые качества, смелость, находчивость, интерес и любовь к систематическим занятиям танца.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Процесс обучения танцу можно рассматривать как форму подражания. Именно поэтому демонстрация движения педагогом – это грамотный, максимально точный, выразительный показ, ярко передающий характер музыки и образный смысл, всегда совмещенный с его музыкальным сопровождением.

Демонстрируя и объясняя детям новое движение, педагог отталкивается от предполагаемого художественного образа.

На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал.

Ритмика опирается на смешанные формы педагогических методов:

- словесный – беседа о характере музыки, рассказ о ее образах.
- практический – многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы.

Показ движений предваряет знакомство детей с музыкальным материалом. Здесь, конечно же, не обойтись без словесного метода обучения.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. В такие занятия включаются: литературные произведения (стихи,



прозаические зарисовки), видео иллюстраций. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности и, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом.

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение групповых и индивидуальных форм обучения:

- групповые: занятия проводятся по группам не более 12-15 человек в группе;
- индивидуальные: работа над этюдами, сольными концертными номерами, с детьми, не усвоившими материал во время занятия.

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы по формированию художественно-эстетического развития:

Привлекать детей к созданию предметно-развивающей среды художественно-эстетической направленности.

Создавать положительный психологический климат в детском коллективе.

Поощрять желание в самостоятельном поиске создания навыков хореографической направленности.

Создавать условия для разнообразной самостоятельной хореографической деятельности воспитанников.

### **2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Основные традиционные формы совместной работы детского сада и семьи по вопросам формирования танцевальных навыков детей являются:

- Поддержание стремления родителей развивать танцевальную деятельность детей в детском саду и дома, организывает совместные праздники.

- Привлечение родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в танцевальных студиях.

- Знакомство родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

- Раскрытие возможностей музыки, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. Показ родителям влияния семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Признание приоритетного значения семейного воспитания, педагоги дошкольного учреждения уделяют разностороннее внимание взаимодействию с родителями.

### III Организационный раздел

Программа содержит 39 занятий. Занятия проводятся раз в неделю во вторую половину дня длительностью до 30 минут. Их продолжительность зависит от содержания и детской увлеченности. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

#### 3.1. Материально-технические условия реализации рабочей программы по ритмике «Серпантин»

*Пособия и инструменты (атрибуты):* нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты; ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты; платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки-«шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки.

*Обязательная одежда и обувь для занятия:*

- для девочек: гимнастический купальник (белый), юбочка шифоновая (в тон цвету купальника), балетки белого цвета, носки или лосины, волосы должны быть собраны в пучок.
- для мальчиков: футболка белого цвета, шорты темного цвета, балетки белого или черного цвета.

*Примечание: танцевальная деятельность детей сопровождается следующими музыкальными композициями (см. Приложение 3)*

#### 3.2. Обеспечение методическими материалами

Автор	Название	Издательство
Базарова Н.П.	Азбука классического танца	М.: 1994
Барышникова Т.В.	Азбука хореографии	Москва, 2001
Берндштейн В.М.	Очерки по физиологии движения и физиологии активности	М., 2005.
Ветлугина Н.А.	Музыкальное развитие ребёнка	М.: Просвещение, 1997
Зарецкая Н.	«Танцы в детском саду»	Москва, 2003
Ильина Г.А.	Особенности музыкального ритма у детей	М., 2000

Климов А. А.	Основы русского народного танца.	М.: Изд-во МГИК, 1994
Костровицкая В.С.	Сто уроков классического танца	Л., 2001
Программа по ритмической пластике для детей	«Ритмическая мозаика» / под ред. А.И.Буренина.	Санкт Петербург, 2000
Фарфель В.С.	Развитие движений у детей школьного возраста	М.,1994
Фирилева Ж.Е.	Танцевально-игровая гимнастика для детей	СПб.: 2000
Шевченко Ю.С.	Музыкотерапия детей и подростков	М., 1995
Халфина С.С.	Классический танец	1998
Яхинский С. М.	Музыка и движения	М., 2000

## Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Количество занятий	Срок
<b>Раздел I. Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски</b>	<b>10</b>	
Тема 1. Основные движения под музыку (виды шага). Понятие о такте и затакте	1	сентябрь
Тема 2. Основные движения под музыку (виды бега). Определение музыкального размера	1	сентябрь-октябрь
Тема 3. Элементы русской пляски	2	октябрь
Тема 4. Происхождение и особенности русского хоровода	1	ноябрь
Тема 5. Хороводные шаги	1	ноябрь
Тема 6. Танцевальные комбинации русских танцев	2	декабрь
Тема 7. Танцевальные импровизации	2	декабрь
<b>Раздел II. Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения</b>	<b>11</b>	
Тема 1. Основные виды движений и ходьбы	1	февраль
Тема 2. Хлопки	1	март
Тема 3. Образные движения	2	март
Тема 4. Упражнения на координацию движений	2	апрель
Тема 5. Парные пляски. Упражнения на равновесие	2	апрель
Тема 6. Построения и перестроения группы	1	май
Тема 7. Конкурс танцоров	2	май
<b>Раздел III. Элементы классического танца</b>	<b>7</b>	
Тема 1. Основные позиции ног и рук в классическом танце	2	сентябрь
Тема 2. Вальс, менуэт	2	октябрь
Тема 3. Полонез	2	ноябрь
Тема 4. Перестроения в колонны по два, по четыре	1	ноябрь
<b>Тема IV. Танцевальные движения и современные танцы</b>	<b>11</b>	
Тема 1. Финский танец. Танго	2	декабрь
Тема 2. Шаги польки. Голоп	2	январь
Тема 3. Лирические танцы	2	февраль
Тема 4. Музыкально-пространственные композиции	1	март
Тема 5. Современные танцы	1	апрель
Тема 6. Эстрадный танец	1	май
Тема 7. Выступление на «Выпускном» утреннике	2	май
<b>Всего:</b>	<b>39</b>	

**Требования к уровню подготовки воспитанников**

Воспитанник должен	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национально-региональный компонент
1	2	3	4
Знать	Основные виды танцев (разных народностей и приуроченных к разным событиям), а также движения, свойственные тому или иному танцевальному направлению	Знать о месте танца в жизни разных народов	Знать некоторые танцевальные коллективы г. Белово, с направленностью на исполнение русских народных танцев
Уметь	Создавать выразительный и эмоциональный образ при исполнении танца	Представить танцевальную постановку на конкурс	Находит взаимосвязь танца и национальности

**Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников**

Месяц	Способы проверки ЗУНов
1	2
Декабрь	Итоговое выступление на «Новогоднем утреннике» по разделу I
Март	Выступление на мероприятии, посвященное 8-му Марта по разделу II
Май	Итоговое выступление на «Выпускном» утреннике по разделу IV

**Музыкальное сопровождение**

1. «Марш» Л. Шульгин
2. «Этюд» Т.Ломова
3. «Море волнуется»
4. Русская народная песня «Вейся, вейся, капуста»
5. «Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова
6. Русская народная песня «Калинка»
7. Хоровод «Змейка с воротцами» С. Руднева
8. Вальс «Раз, два, три на носочки» С. Руднева
9. «Полонез» Б. Андреев
10. «Марш» Л. Вишкарев
11. «Финский танец»
12. Полька «Добрый жук»
13. Школьная кадрили
14. Торжественное шествие